

Досье эрудита

БРАТ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ

Знаменитую стальную башню Александра Гюстава Эйфеля (1832—1923) знают все. Ажурная конструкция высотой 300 м (до 1930 года самое высокое сооружение мира) по сей день остается символом Парижа, памятником инженерно-техническим достижениям XIX столетия. Прославилось в веках и имя ее создателя, который так правильно рассчитал все нагрузки и распределил материалы, что если бы весь металл башни переплавить и распределить на площади ее основания, то получился бы слой стали толщиной всего 6 см!

Но все же главной специальностью Эйфеля были мосты. Первым из них стал железный мост в Бордо. А потом последовали другие — легкие металлические конструкции, возведением которых Эйфель занимался почти тридцать лет.

В 1884 году, накануне проектирования своей башни, он создал виадук Гараби — один из крупных арочных мостов с пролетом 165 м. Но не величина пролета составила славу этого

виадук Гараби



Gustave
Eiffel

сооружения. Она в конструкции, которая превосходит характерные особенности будущей башни: ажурная серповидная арка, форма которой точно соответствует распределению усилий в конструктивных элементах, а зрительный образ создает своеобразный эффект «отталкивания» от опор и энергичного прыжка через глубокое ущелье; тонкие изящные решетчатые опоры, суживающиеся кверху; кружевная вязь 55-метровых ферм... Разве нельзя, призвав на помощь воображение, увидеть в контурах моста знакомые черты знаменитой башни? И если бы Эйфель не построил прославившее его сооружение, он все равно вошел бы в плеяду великих инженеров как автор величественных мостов.

А. КОСТИН, журналист