

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

Выбор,
1930—1935.
Конкурсный проект,
1927, 1-я премия

РАЗРЕЗ.
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

На основе конкурсного проекта и выполняла ее основные черты, привнесла в здание к местной, согласно отведенному для него участку. Однако, когда делались перегородки, они закончились и выбор пал на типичный участок, и обнаружил, что он представляет гораздо больше возможностей для реализации замысла и освоения, чем от формальных, которые чувствовалась в предыдущем конкурсном варианте.

Исключительные особенности участка привели к созданию совершенно нового проекта библиотеки; прежний проект сохранил только основные принципы внутреннего распределения помещений.

Задача состояла в проектировании двух основных частей: собственно библиотеки с ее разнородными отделами и группой помещений широкого общественного назначения — для лекций и работы рабочих кружков. Все библиотечные отделы, связанные вместе, заключены в массивный центральный объем здания. Здесь и кинотеатр, и читальные залы. Поэтому центральная часть здания решена в виде замкнутого объема, изолированного от каких-либо внешних воздействий. В основе архитектурного решения этой части библиотеки — места непосредственного контакта читателей с книгой — создание оптимальных условий освещения, отвечающих гигиене зрения, а также работа систем отопления и вентиляции.

Другая часть здания, служащая для популяризации литературы и общественной работы, включает кинотеатр и зал и много-

численные небольшие комнаты. Эти помещения в основном имеют обеспеченную конструкцию и открыты солнцу. Если проектирование первой части здания определяло требования гигиены зрения, то в разработке второй части главной целью было создание общего комфорта и хороших акустических условий.

Главный вход в библиотеку устроен в том месте, где сходятся несколько парковых дорожек; вход в читальный зал перпендикулярен непосредственно с прилегающей улицы; вход в отдел детской литературы, расположенный в южной части большого зала, — с южной стороны, прямо с детских площадок. Главный вход достаточно широкий, чтобы вести как в читальные залы, так и в помещения кружков.

В центре библиотечного корпуса расположена контрольная служба читальных залов, а под ней — центральная служба библиотеки. Сотрудники любого отдела могут быстро и в самом коротком путем попасть в это «сердце» библиотеки. Такое соединение всех отделов служит основой оперативности в работе.

Основные помещения библиотеки — зал книжного абонемента и группа читальных залов — соединены таким образом, что, по сути, все читальная часть представляет собой единый огромный зал, в котором различные уровни пола создают разнообразие в использовании пространства. Устроены различные уровни пола по многому облегчают и работу службы контроля и обслуживания над читателями.

Библиотечный корпус проектировался формально построен в основном без перегородок. Он имеет толстые кирпичные стены. В глухих стенах, толщина которых 75 см, проложены вентиляционные каналы. Перекрытия пролетом в 17,6 м сделаны из несущих бетонных балочных конструкций, которые связаны с системой верхнего освещения. В поперечном сечении 37 круглых колонн образуют колоннаду диаметром 1,8 м, образующую осветительную систему. Главной функцией этой системы верхнего освещения заключается в следующем:

главным конусом такового, что тут солнца, падающего под углом 52° и ниже, не может прямо проникнуть в здание, и таким образом в течение круглого года в этой части здания попадает только рассеянный солнечный свет. При этом и стремясь к созданию двух различных по своему характеру залов: зал, где книги от прямого воздействия солнечных лучей и действия такого наилучшего для глаза освещения, при котором не зависимость от положения книг и угла зрения полностью исключаются, бы тени и блики.

Этот потолок служит также источником тепла как система тепловых панелей (panelheating). Благодаря такому совмещению в одной плоскости световых отверстий и сети тепловых излучателей потолок выполняет две функции, которые выполняет солнце.

При проектировании акустического освещения стремились к тому, чтобы расположить источники света в углублениях потолка, использовать стены как отражатели рассеянного света. Поскольку книжные полки в основном расположены в холлах, свет, освещенный от потолка, не создает теней и бликов.

Часть здания, где расположены кружковые и служебные помещения, имеет металлическую каркасную конструкцию. Здесь в качестве акустического материала использовано главным образом дерево. Потолок лекционного зала состоит из волнообразных деревянных пластин, служащих для такого распределения звука — в первую очередь, голоса, — которые создавали бы для большей части зала равные акустические условия. Исходя из этого, толщина материала, который намечалось проводить в этом зале, и считал, что общие беседы не менее интересны, чем отдельные выступления. Поэтому проблему акустики я стремился решить таким образом, чтобы в отличие от лекционного зала исходной точкой звучания могло бы стать любое произвольное место. Главными словами, кажда зал — на его определенной, нормальной высоте — служила бы одновременно как источник, так и

приемник звука, так в вопросы акустики. Я отношу эту задачу к области физики, а не к области механики.

Перекрытия, за исключением, представляют собой массивные бетонные плиты. Нигде не использованы дополнительные деревянные конструкции. Полы везде настелены пенопластом по бетону. Звукоизоляция достигается за счет массива большой толщины бетонных плит и мягких древесноволокнистых плит снизу.

Крыша также без дополнительных конструкций, покрыта двумя слоями битума, между которыми имеется слой ваты.

Карниз кровли, трубы внутреннего водосточника, а также различные защитные детали фасада сделаны из меди.

Перекрытия окон — стальные, внутри оббиты асбестовыми пластинами типа Небольшие части перегородок — из дуба.

Наружные матовые стекла световых потолочных проемов соединены с более тонкими стеклами, находящимися в внутренних стенах. Эти круглые матовые стекла (d=180 см) удерживаются на бетонных конусах под тяжестью собственного веса.

Во внутреннем оформлении здания широко использовано дерево как отделочный материал и для обшивки потолков.

При этом определением факторами являлись: исключительные свойства дерева как обшивочного материала и обязательный для библиотек принцип, заключающийся в том, что в помещениях следует применять только естественные материалы, которые не могут привнести в атмосферу здания и в предельно являемым, вызываемым, например, окрашенными по поверхности, чем отделанные естественными материалами. Выбор различных пород дерева связан в известной мере с интенсивностью эксплуатации. В лекционном зале наиболее широко использована карельская сосна. Другим материалом — на его отделке в детской библиотеке, как и для изготовления мебели.

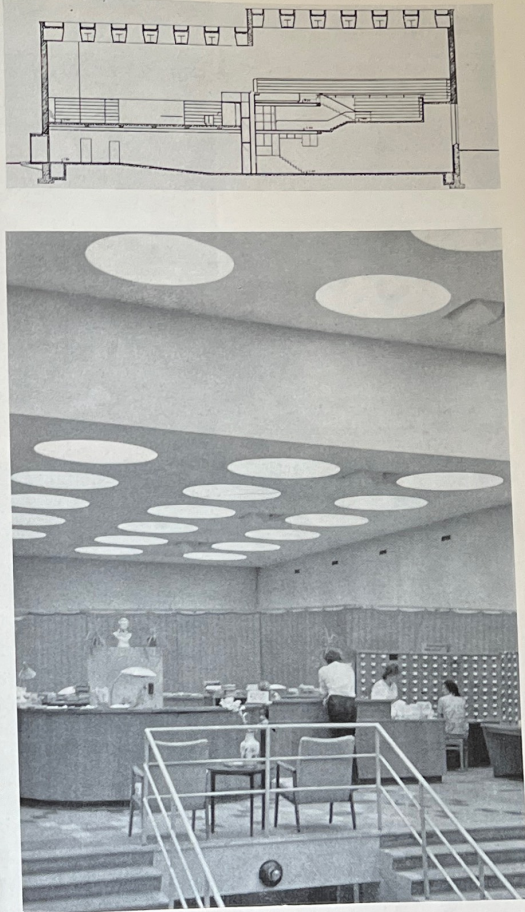
дуб, береза и т.п.; в основном помещения библиотек применено сочетание красного дерева и сосны, которые и используются в эксплуатации помещений, где эксплуатация наиболее интенсивна.

В соответствии с делением здания на две основные части система центрального отопления также разделена. Собственно библиотечная система снабжена системой лучистого отопления (panelheating), которая состоит из труб, нагретых бетонными и опутанными поверхностями потолка и таким образом вызывает тепловое излучение. В другой части здания использованы обычные нагревательные приборы. С помощью верхней системы отопления в библиотечных залах я стремился исключить вредное воздействие нагревательных приборов на книжные полки, а также перемещение пыли на воздух, причиняющее, как и книгам, так и людям.

В здании оборудована вентиляционная камера, из которой свежий воздух по специальной сети каналов поступает в различные помещения. Усовершенствованную вентиляционную систему, ее можно превратить в систему полного кондиционирования воздуха.

Нерешенное оборудование выполнено на той же основе, что и стационарное, т.е. по большей части из дерева. Кроме того, в отделке интерьеров заметную роль играют текстиль — в частности занавески на дверях и окнах, дающие в качестве штор — перегородок между разными помещениями.

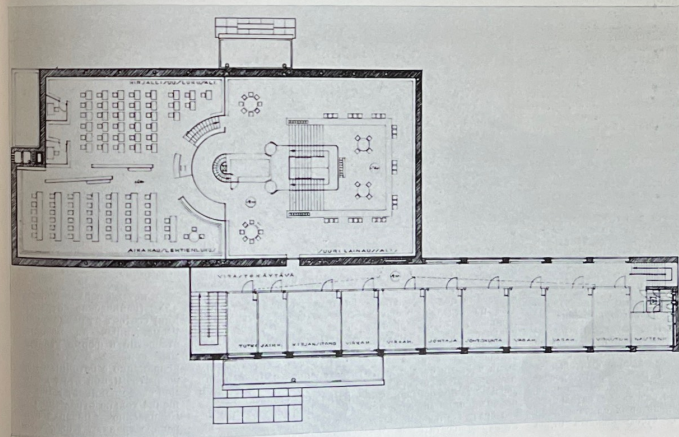
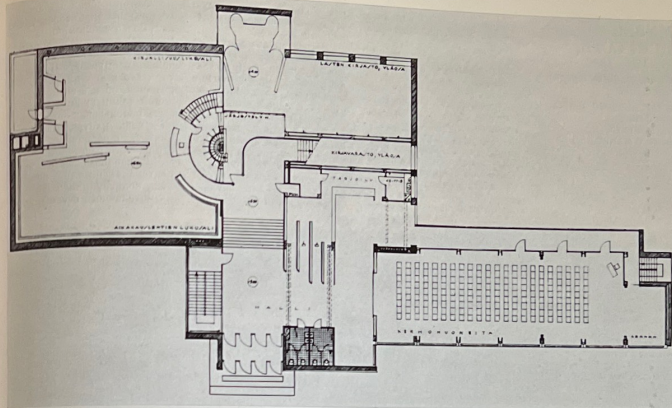
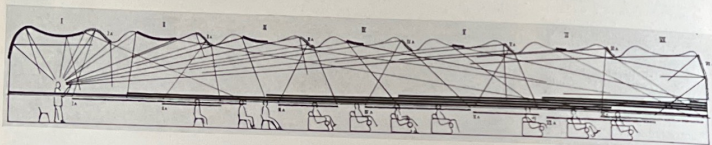
Внутренняя и наружная гамма цветов здания определяется применением естественных материалов; при этом только в исключительных случаях окраска меняет природный цвет материала. По возможности почти везде оставлен естественный белый цвет известковой штукатурки; часть стен покрыта белой масляной краской, и только металлические детали входят в общую цветовую гамму. Черный цвет и некоторые другие оттенки, например, в фойе и в зале, определяют естественные материалы.



вестковой штукатуркой. Однако некоторые важнейшие его участки облицованы темными серым камнем с синими кварцевыми прожилками.

Аавар Аалто

ФРАГМЕНТ ФАСАДА.
РАЗРЕЗ
ПО ЛЕКЦИОННОМУ ЗАЛУ.
ИНТЕРЬЕР ЗАЛА.
ПЛАНЫ ЭТАЖЕЙ



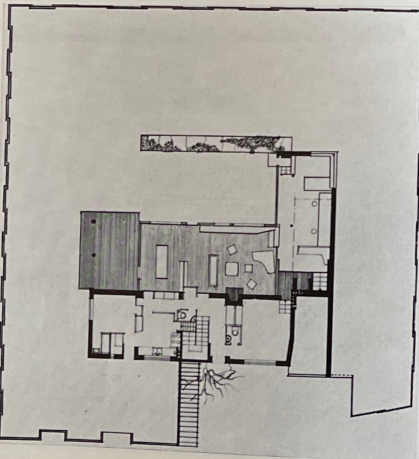
**СОБСТВЕННЫЙ
ДОМ
АРХИТЕКТОРА.**
*Мунккинеми,
Хельсинки,
1934—1936*

ОБЩИЙ ВИД.
ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА

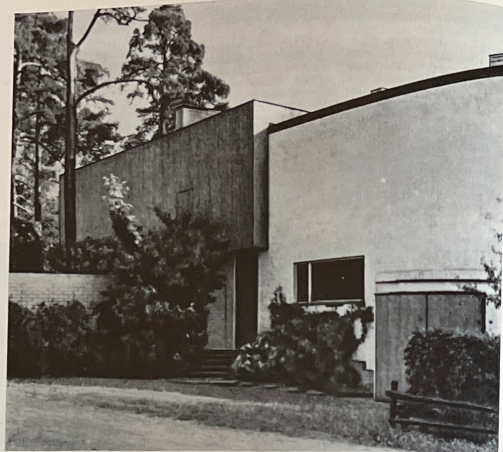
Это двухэтажное здание было задумано одновременно как индивидуальный жилой дом и архитектурная мастерская Аалто. Затем, когда недалеко от него была построена в 1955 г. отдельная проектная мастерская, дом сохранил свое значение лишь как место жительства и личная студия архитектора.

Основу конструкции составляет трубчатый стальной каркас, залитый бетоном. Наружные стены — беленый кирпич. В отделке интерьеров и экстерьеров здания широко использовано дерево.

Крыши — плоские. На втором этаже расположена большая терраса, связывающая жилые комнаты и студию. На террасе устроен сад.



124



**ФИНСКИЙ
ПАВИЛЬОН
НА ВСЕМИРНОЙ
ВЫСТАВКЕ,
Париж, 1936 — 1937**

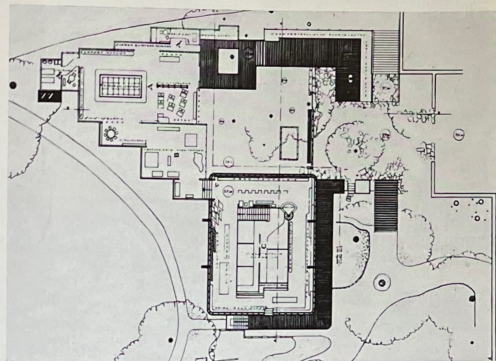
ТЕРРАСА.
ПЛАН.
ФРАГМЕНТ ФАСАДА

Заказ на проект явился результатом конкурса, проведенного в 1935 г., на котором Аалто получил первую и вторую премии. Весь участок, отведенный для финского павильона, был использован архитектором для создания комплекса построек, объединенных внутренними озелененными двориками.

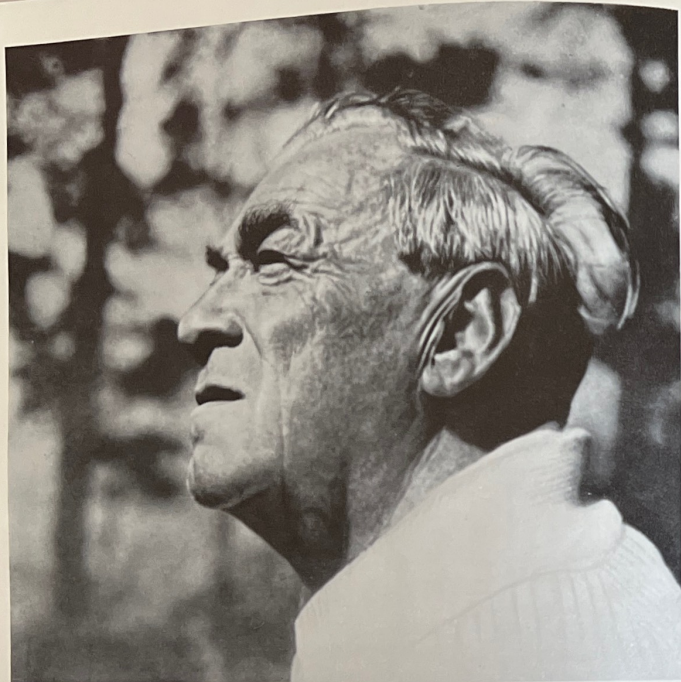
Вход на территорию павильона вел сначала во внутренний двор, окруженный маленькими площадками, которые постепенно подвели посетителей к входу в центральный зал. Экспозиция располагалась в здании, частично под открытым небом, так что переход из внутреннего пространства к наружному оставался незаметным.

Постройка демонстрировала широкое использование дерева как в конструкции, так и при отделке здания. Для этого павильона были спроектированы специальные деревянные колонны и балки. Среди них — пучковые опоры с диагональными связями, обеспечивающими пространственную жесткость рамных конструкций. Все детали павильона были изготовлены в Финляндии и смонтированы на месте финскими рабочими.

Основой композиции павильона являлись главный зал, перерывчатый металлическими рамами. Ограждающая конструкция выполнена из деревянных щитов, обшитых профилированной рейкой. Глубокий объем зала был оборудован фонарями верхнего света со специальным диффузным стеклом. В вечернее время за счет расположения светильников внутри фонарей достигалась освещенность, подобная дневной.



125



Alvar Aalto

Алвар Аалто

Архитектура и гуманизм

Сборник статей

*Перевод с финского, английского,
французского и немецкого*

Под редакцией А. Гозака

Москва

Издательство «Прогресс»

1978

СОДЕРЖАНИЕ

А. Гозак. Для человека	5
Краткая биографическая справка	15

I. СТАТЬИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, БЕСЕДЫ

Архитектура, техника, человек	Мотивы былых времен	19
	Рационализм и человек	21
	Конструкции и материалы в современной архитектуре	26
	Гуманизация архитектуры	30
	Архитектура Карелли	34
	Культура и техника	37
	Между гуманизмом и материализмом	39
	Дерево как строительный материал	44
	Мечты архитекторов о рае	44
	Вместо статьи	49
	Национальное — интернациональное	50
	Беседа	51

Город и жилище

Жилищное строительство в условиях старого города	54
Проблемы нашего жилища	56
Письмо из Финляндии	61
География жилищного вопроса	62
Послевоенное восстановление	65
Высота зданий как социальный вопрос	67
Государственное планирование и задачи культуры	69
Унадок архитектуры общественных зданий	73
Совесть архитектора	76
Планировка города и общественные здания	78
О водонапорной башне	82

Архитектура и другие искусства

Малеры и каменщики	83
Семья искусств	85
Глухое дерево	89
Цели искусства	89
Идея рельефа «Салпаусселькя»	90
Взаимодействие архитектуры, живописи и скульптуры	91
Протуберанцы архитектуры	97

События и люди

Андре Люрса	99
Стокгольмская выставка	99
Всемирная выставка: New York World's Fair, the Golden Gate Exposition	101
Памяти Асплунда	103
Финляндия строит	103
Музей финской архитектуры	105
Памяти Апри ван де Вельде	106
Памяти Яе Корбюзье	107
Памяти Зигфрида Гидиона	107

II. ПРОЕКТЫ И ПОСТРОЙКИ

III. О ТВОРЧЕСТВЕ АЛВАРА ААЛТО

Зигфрид Гидион. Алвар Аалто	205
Карл Флэйг. Архитектор в своей мастерской	208
Еран Шильдт. Мера архитектуры — человек	214
Список работ Алвара Аалто	215
Библиография	219

Алвар Аалто

Архитектура и гуманизм

